



I harmoni med **HAVET**

*Tønsberg: På en høyde med vidstrakt utsyn,
har Elisabeth Bjune og familien orkesterplass over
innseglingen mot byen. Det bærer interiøret preg av.*

TEKST: KATHRINE SØRGÅRD FOTO: PER ERIK JÆGER

Over: Den sorte dobbeltdøren bryter mot den
hvite fasaden og skaper et herskkelig førsteinntrykk.
Til venstre: Farger i dempede nyanser spiller på lag med alt det blå fra
havet og himmelen som praktisk talt kommer helt inn i stuen.

Allerede i entreen, gjennom luftige rom og en åpen terrassedør, trekkes blikket ut mot Fulehuk fyr. Skuldrene senkes umiddelbart, utsikten og romsligheten fyller deg med en behagelig, avslappet følelse. På slik en solfylt dag kan det nesten virke som om fjorden flør like inn i stuen. Her er uterommet definitivt i harmoni med landskapet innendørs.

For Elisabeth ble det naturlig å bevege seg mot hjemtraktene da barn nummer tre var underveis. Selv om hun tidvis kan savne leiligheten på Bestum i Oslo, forsvinner stikket av urban lengsel idet hun ser ut over leia. At de skulle være så heldige å finne en slik tomt! I nærområdet kommer stadig flere barnefamilier til. Mange gjør som Elisabeth og Steffen, de blir tilflyttere fra Oslo-området. Nå har paret falt til ro her i Tønsberg sammen med barna Filippa (6), Hermine (4) og Hennie (1).

– Klart vi noen ganger savner tilbudet av kafeer og butikker i umiddelbar nærhet, ikke minst den pulsen som er i en storby. Samtidig blir jeg lykkelig av å se hvor godt hele familien har det her. Vi kan gi barna en helt annen frihet og jeg kan ikke forestille meg noe bedre sted å vokse opp, sier Elisabeth. >



Øverst: Peisen er til glede hele året. Og mye lys og luft er viktig, mener Elisabeth. Det samme gjelder friske blomster.

Til venstre: Stuen er møblert med sofa fra Bastide og bord fra Studio Slettvoll. Gardinene er bestilt fra en lokal systue.

Motstående side: Fordelen med å tegne sitt eget hus, er at rommene kan formes etter favorittmøblene. Spisestuen er trukket mot utsikten, et deilig sted for gode stunder med utsikt over innseilingen til Tønsberg. Sprossene i vinduene bryter de store vindusflatene, samtidig som de gir assosiasjoner til Sørlandets skipperhus. Bord fra Tinnies hus i Tønsberg, stoler fra Artwood, spisesofa fra Trier bak Slottet. Lampen over bordet er fra Davey Lightning.





Minstejenta ser ut til å være enig der hun krabber frydefullt rundt i full fart. Her er godt med boltreplass. Rommene gir frihet og armslag for store og små.

– Men det er kjøkkenet som virkelig er hjertet i huset. Herfra har vi en fabelaktig utsikt, noe som gjør rommet til et virkelig godt sted å være, sier trebarnsmoren. Selv om kjøkkenet er flott og lekkert å se på, er det langt fra bare til pynt. Med plasseringen i det åpne allrommet, har det blitt et naturlig samlingssted. Og materialene er valgt for å tåle en støy.

Naturlig valg

– Vi har bevisst valgt materialer av god kvalitet som tåler å bli brukt. Ekke, gode naturmaterialer som helte, stein og lin liker vi godt, forteller Elisabeth. Hun påpeker at materialvalget nærmest ga seg selv, i og med at naturen er en så tydelig ramme rundt boligen. Kjøkkeninnredningen er i tre, og fargen en sote, dempet svartnyanse som bryter med den duse fargeskalaen for øvrig. Benkeplaten er i marmor. Kanskje kunne et annet materiale vært mer standhaftig, men så lenge man ikke er så bekymret for flekker, mener Elisabeth at marmor er et fantastisk materiale å lage mat på.

– Siden vi bor ved havet blir fargene inne påvirket av alt det blå utenfor, påpeker hun. Den duse stemningen i rommene understreker all luftigheten som fordeler seg på tre meter mellom gulv og tak. Nivåforskjeller er et annet grep Elisabeth har benyttet for å tilføre mer spenning. Slike åpne rom trenger markerte løsninger for å få karakter. Andre detaljer som også bidrar til at rommene føles gode å være i, er friske blomster. >



LEGG MERKE TIL

- Hvordan bruk av naturmaterialer fungerer ekstra godt i et hus som har naturen så tett innpå seg.
- Bruk av duse farger gjør at rommene glir over i hverandre og skaper åpenhet, men samtidig lun atmosfære.
- Bevisst bruk av nivåforskjeller gjør at boligen deles inn i soner, til tross for at rommene henger sammen.

Over: Flisene fra Stenprosjekt i Oslo gjør viften over komfyren mindre prangende. Lampe fra Tiertan Tijn, Bastide i Oslo. Kjele fra Le Creuset.

Til venstre: Marmorplaten fra Sten Prosjekt får patina etter hvert, men er ikke for deg som er redd for flekker. Vask fra Villeroy & Boch. Armatur fra Dornbracht.

Motstående side, over: Noen løsninger er særdeles praktiske. Som dette matskapet fra Kvånum.

Til høyre og motstående side: Den sotede fargen på underskapene bryter med den ellers duse fargepaletten og tilfører det store rommet snert. Fargen er faktisk tilpasset komfyren fra Bertazoni. Gulv fra Hackwood i dobbelt røkt, oljet eik.

BEHANDLING AV MARMOR

- All syre som sitron, musserende vin o.l. etser seg inn i marmoren og skaper fordypninger.
- Må poleres, vanlig skurekrem er ikke å anbefale for marmor. Velg en nøytral såpe tilpasset stein.
- Se mer på klikk.no/bolig/article762819 ece





Til venstre: Terrassen er langstrakt og brukes flittig til alle årstider. Ikke rart, utsikten tatt i betraktning.

Under, alle bilder: Drømmen om et hus i mer landlige omgivelser gikk i oppfyllelse for Elisabeth Bjune og familien. Huset på ca 220 m² har hun i stor grad tegnet selv, med assistanse fra arkitekt. Terrassen er delvis trukket inn under tak slik at den kan brukes også når været er av det mer rusket slaget.

På slik en solfylt dag, kan det nesten virke som om fjorden flør like inn i stuen. Her er landskapet og

uterommet i harmoni med landskapet innendørs.





– Jeg må nok innrømme at det bor et snev av en kontrollfreak i meg. Men akkurat i forbindelse med husbygging mener jeg det er en fordel, smiler hun. Elisabeth skryter også av de dyktige snekkerne som bidro til at resultatet ble akkurat slik hun hadde ønsket seg. Hennes råd er å følge prosjektet tett hele veien, slik er det lettere å unngå feil som følge av misforståelser. Elisabeth har sans for godt håndverk, og er spesielt fornøyd med gardinstengene som er laget av en smed.

– Man skulle kanskje tro at sommeren er den aller beste her ved havet, men personlig synes jeg det flotteste er å våkne en fantastisk høstdag med høy, klar himmel. Vi inviterer gjerne venner til lunsj ute på terrassen om høsten også, og ekstra spennende er det her når høststormene setter inn, forteller hun. ☒



Over og til venstre: Det er herlig å våkne opp til lyden av havet. Sengeteppe fra Anwouska. Sengeskjørt i lin, noe også sengegavlen er trukket med. Sengegavlen er laget av Astrid Guguen Host, Côte Bretagne. Sengetøy fra Himla.
Til høyre: Servant fra Villeroy & Boch, baderomsinnredning tegnet av Elisabeth selv, utført av Henrik Oheen. Armaturer fra Hans Grohe.